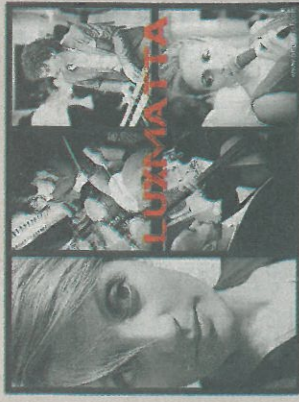


VIVILA GIUNTA



BARILETTA

«Luxmatta» al Saint Patrick

■ Oggi, domenica 12 gennaio, con inizio alle 22, presso il Saint Patrick Jazz Club, in via Cialdini 15/17 (e vico Gloria 12), a Barletta, si terrà il concerto della pop-rock band "Luxmatta". L'ingresso al locale è libero. Per ulteriori informazioni: Web-site: www.saint-patrick.it oppure è possibile telefonare allo 0883-347157.



TRANI

«Pentesilea» al Marluna Teatro

■ Riprenderà oggi, alle 19.30, nel «Marluna teatro», in via Nicola Allianelli 20, nei pressi di piazza Indipendenza, la rassegna dal titolo «I mulini al vento», a cura della stessa Marluna. In programma «Perché ora affondo nel mio petto», bluff teatrale sull'amore tratto dalla «Pentesilea» di Von Kleist, scritto, diretto ed interpretato da Roberto Corradino, con il sostegno di «Teatro Kismet Opera», e finalista al festival «Incontri teatrali», di Lugano, nel 2006.

Teatro Curci da Cechov a Pirandello

Oggi ultima replica de «Lo Zio Vanja» poi tocca all'«Enrico IV»

di **COSIMO DAMIANO DAMATO**

Da Chekhov a Pirandello, la prosa del Curci si veste di classico. Oggi alle 18,30 l'ultima replica dell'applauditissimo Zio Vanja nella versione di Bellocchio con due attori di razza come Michele Placido e Sergio Rubini e da venerdì 17 e fino a domenica 19 approda al comunale l'«Enrico IV» di Pirandello riadattato da Catalano con la regia di Signorile e Salines in scena. Qualche nota sullo spettacolo visto in questi giorni al Curci: certo il confronto è inevitabile con una delle opere più rappresentative dell'autore russo, in Italia, si ricorda la regia di Pietro Sharoff del 1968 con un insuperabile Arnoldo Foà. La mano sanguigna ed appassionata di Bellocchio ha cucito una giacca sartoriale per i due nostri attori, Rubini indossa gli abiti di Vanja, Placido di Serebriakov. Una versione appassionata, il sangue meridionale dei due attori di razza dona quell'aura popolare ed umana alla storia. Michele Placido ha sempre amato gli attori russi e nella parte del «Vechio intellettuale» inventato da Checov sembra perfetto. Placido riesce a dare quella poesia e allo stesso tempo quella leggerezza felliniana al suo personaggio, mentre Rubini ci regala quel tratto grottesco che le sue maschere sanno donare senza tradire il copione e mettendoci quell'elegia necessaria a reggere la storia.

Quindi ora è atteso l'«Enrico IV» nella rilettura del Centro Polivalente di Cultura Gruppo Abeliano con in scena Antonio Salines, Tina Tennesia, Enzo Vacca, Mino De Cataldo, Roberto Corradino, Stefania Bove, Ivan Dell'Edera, Francesco Lamacchia, Patrizio Altieri. A Firmare l'adattamento Ettore Catalano, professore di Letteratura all'Università di Lecce, la regia è del

«Le lacrime degli eroi» al Leonardo da Vinci

Bisceglie, Matteo Nucci presenta il suo libro

Martedì 14 gennaio, alle 11, nel teatro del liceo scientifico «Leonardo da Vinci» di Bisceglie, lo scrittore Matteo Nucci presenterà il suo libro intitolato: «Le lacrime degli eroi» (pp. 210, Einaudi). L'incontro con l'autore è presentato da Circolo dei Lettori e Presidio del Libro di Bisceglie con la collaborazione di Punto Einaudi. Iliade e Odissea sono le grandi epopee d'Occidente. Vi è conosciuta ogni fiaba che raccontiamo ai nostri figli, ogni tecnica nar-



TRA I PROTAGONISTI Antonio Salinas

guru del teatro pugliese Vito Signorile, le musiche originali Gianni Giannotti. La storia: un borghese romano prende parte ad una maschera in costume nella quale impersona Enrico IV, alla messa in scena prendono parte anche Matilde di Spina, donna di cui è innamorato, e il suo rivale in amore Belcredi. Quest'ultimo disarciona Enrico IV che nella caduta batte la testa e si convince di essere realmente il personaggio storico che stava impersonando. Dopo 12 anni Enrico guarisce e comprende che Belcredi lo ha fatto cadere intenzionalmente per rubargli l'amore di Matilde, che poi lo ha sposato ed è fuggita con lui. Decide così di fingere di essere ancora pazzo, di immedesimarsi nella sua maschera per non voler vedere la realtà dolorosa. Catalano mette a segno un adattamento originale, smonta il testo dall'impalcatura teatrale quasi noir dalle tinte neo-realiste. Signorile dirige sapientemente Salines in un movimento di voce lineare, senza cadere nella postura accademica del palcoscenico, staccando l'ombra dalle tavole e rendendosi credibile nella sua nevrosi fra vortici di personaggi che rievocano affondi psicologici nel rispetto dell'autore.

BARILETTA DOMANI, LUNEDÌ, NELLA TRASMISSIONE DI TV2000

Coro «Il Gabbiano» a «La Canzone di noi»

Domani, lunedì 13 gennaio, dalle 17.30 alle 18, il Coro polifonico «Il Gabbiano» di Barletta, parteciperà al programma televisivo intitolato «Nel cuore dei giorni - «La Canzone di noi»», trasmesso dalla emittente televisiva TV2000. Il programma ideato ed interamente dedicato ai cori italiani, funge da vetrina nazionale ed internazionale per questa importante attività musicale. Grazie alla sensibilità verso le tematiche culturali di TV2000, è stato possibile realizzare per la prima volta in Italia un programma interamente dedicato ai cori, ponendo così in luce una realtà quale quella del canto corale che raccoglie attorno a sé in Italia migliaia di partecipanti.

Da quando il programma è iniziato ha raccolto progressivamente un numero talmente crescente di telespettatori, al punto tale da far nascere nuove prospettive di programmazione televisiva con l'intento di valorizzare ulteriormente questo importante ambito musicale. Questa esperienza televisiva, per il coro «Il Gabbiano» si inserisce perfettamente e in modo del tutto inaspettato a coronamento e festeggiamento del trentennale di attività musicale. Nei suoi trent'anni di attività canora e didattica il gruppo è continuamente cresciuto sia dal punto di vista umano che musicale, con all'attivo tantissimi concerti ed un repertorio eterogeneo che partendo dal canto gregoriano raggiunge senza soluzione di continuità la musica moderna. Le collaborazioni musicali e concertistiche realizzate in molteplici città del territorio nazionale, nel corso degli anni sono state diverse: da coro a cappella a coro sinfonico, da coro liturgico a coro per musica di scena in teatro, ed altro ancora. A conferma di ciò e per festeggiare degnamente l'inizio del 30° anniversario, a partire da fine novembre nell'ambito delle festività natalizie, sino al 5 gennaio, il coro ha realizzato dieci appuntamenti concertistici in ambito regionale ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e critica.



RIBALTA NAZIONALE
L'esibizione a Roma del coro «Il Gabbiano» diretto dal maestro Gianluigi Gorgogione

STALLONE vs DE NIRO
KEVIN HART ALAN ARKIN KIM BASINGER JON BERNTHAL

IL GRANDE MATCH

FAZOR BID

ilgrandematch.it

“Un film destinato a fare il pieno di nomination Oscar” USA TODAY
“L'emozione è forte, Forest Whitaker è un mostro di sensibilità e raffinatezza ... indimenticabile” IL MESSAGGERO
“Il film commuove e coinvolge” LA STAMPA

CAMPIONE D'INCASSI IN AMERICA

LENNY KRAVITZ
JANE FONDA
VANESSA REDGRIVE
CUBA GOODING, JR.
ALAN RICKMAN
ROBIN WILLIAMS



ISTRATO A UNA STORIA VERA

THE BUTLER

UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA